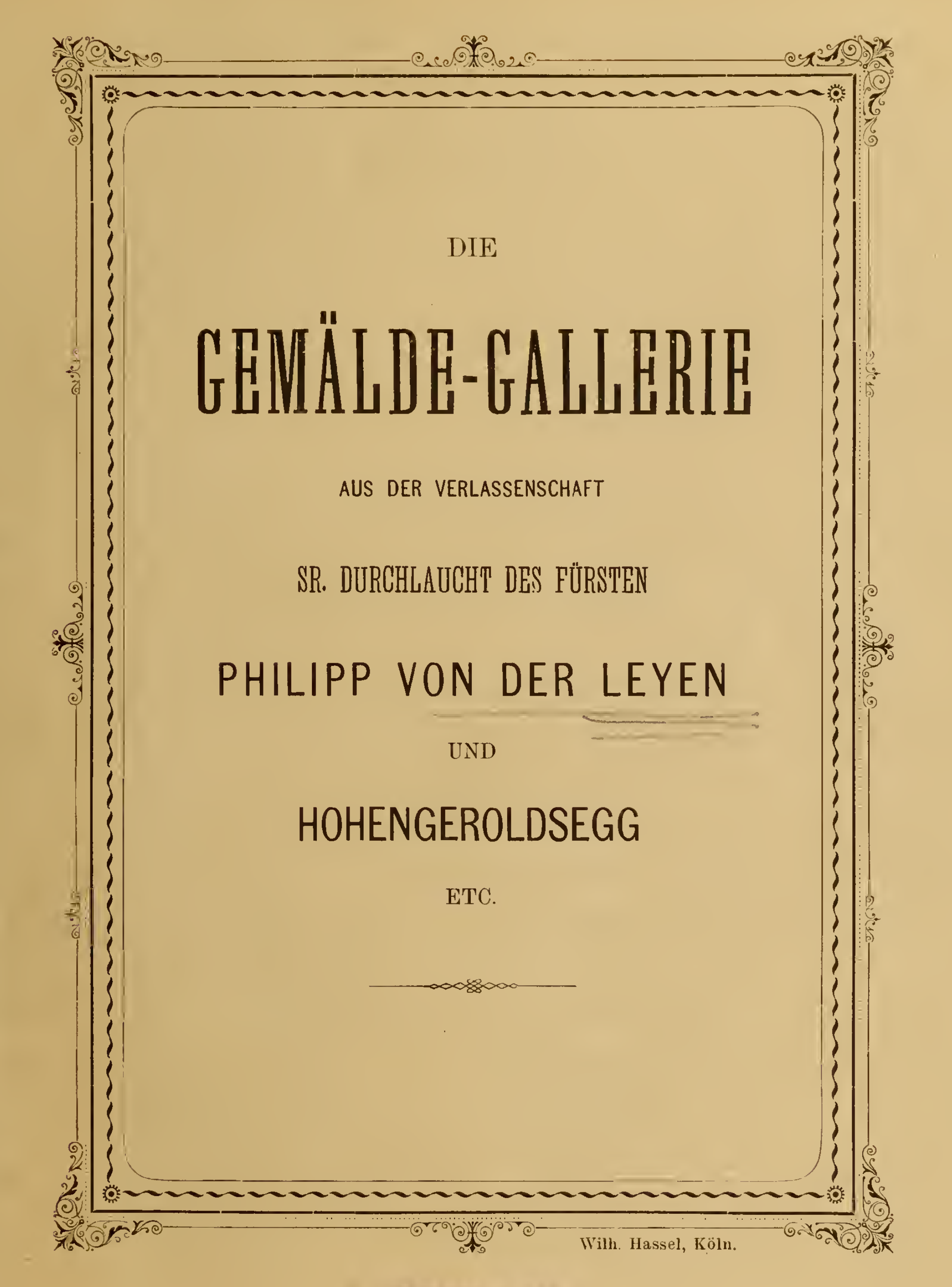
26-27 mai 1884
à Cologne

Illustré de 9 planches
et annoté des Prix



DIE

GEMÄLDE-GALLERIE

AUS DER VERLASSENSCHAFT

SR. DURCHLAUCHT DES FÜRSTEN

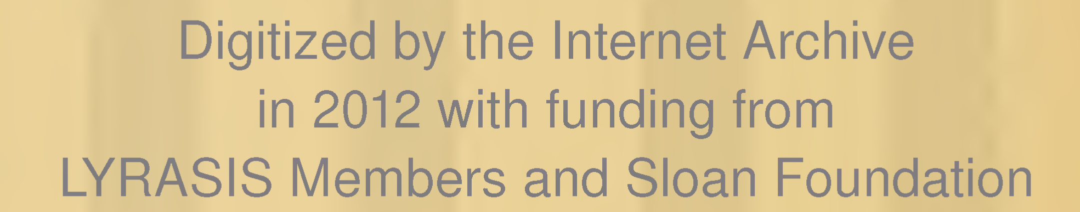
PHILIPP VON DER LEYEN

UND

HOHENGEROLDSEGG

ETC.

Wilh. Hassel, Köln.



Catalog

der

GEMÄLDE-GALLERIE

aus der Verlassenschaft

SR. DURCHLAUCHT DES FÜRSTEN

Philipp von der Leyen

und

Hohengeroldsegg

auf Schloss WAAL

etc.







No. 149.

Lichtdruck von B. Kühlen, M.Gladbach.

CATALOG

der

Gemälde-Gallerie

aus der Verlassenschaft

Sr. Durchlaucht des Fürsten

Philipp von der Leyen u. Hohengeroldsegg

auf Schloss WAAL

sowie einiger kleinerer

Gemälde-Sammlungen

aus dem Nachlasse der Herren

Theodor Kamper in Köln und Dr. Ladner in Trier etc.

Versteigerung zu Köln

den 26. und 27. Mai 1884

durch

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

im Auctionssaale, grosse Sandkaul 10 und 12.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

KÖLN 1884.

Druck von Wilh. Hassel.





Verkaufs-Ordnung.

Montag, den 26. Mai 1884; Nachmittags 3 Uhr:
Nro. 1—51.

Dienstag, den 27. Mai 1884; Vormittags $9^1/_2$ Uhr:
Nro. 52—103.

Dienstag, den 27. Mai 1884; Nachmittags 3 Uhr:
Nro. 104—Schluss.



Bedingungen.

Die Sammlungen sind Freitag den 23. bis Sonntag den 25. Mai 1884 täglich Morgens von 9—12 und Nachmittags von 2—6 Uhr in dem Auctionslocale (grosse Sandkaul 10 und 12) in Köln zur Besichtigung ausgestellt.

Um die Räume, in denen die Sammlungen ausgestellt, nicht zu überfüllen, werden durch den Unterzeichneten auf persönliche oder schriftliche Meldungen Eintrittskarten ausgegeben, und ist nur **den damit und mit Catalogen versehenen Personen** die Besichtigung der Gemälde und Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf findet gegen **baare Zahlung** statt, und ist wenigstens eine ausreichende à Conto-Zahlung, die bei der Auctionskasse deponirt wird, unerlässliche Bedingung. Ausserdem hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von **zehn Procent** per Nro. ausser dem Steigpreise zu entrichten.

Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden, und kann nach geschehenem Zuschlage keine Reklamation berücksichtigt werden; der Unterzeichnete versichert jedoch hier wiederholt, dass der Catalog mit **möglichster Gewissenhaftigkeit und Angabe aller sichtbaren Mängel angefertigt ist.**

Der unterzeichnete Auctionator hält sich das Recht vor, Nummern zusammen zu stellen oder zu theilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem proklamirt, um jedem Theile auf die unpartheiischste Weise zu begegnen.

Die Gemälde müssen längstens nach jeder beendigten Vacation in Empfang genommen werden; die Aufbewahrung bis zur Abnahme geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Vorstände öffentlicher Institute, sowie Privat-Sammler, die der Auction nicht persönlich beiwohnen können, dürfen sich vertrauensvoll mit ihren Aufträgen an den Unterzeichneten wenden, und wird er dieselben, wie er dies seit vielen Jahren gewohnt ist, pünktlich und nach bestem Ermessen im Interesse der Herren Auftraggeber erledigen. Den Aufträgen ist eine Anweisung auf hiesige Banquiers oder eine baare Zahlung oder sonstige Garantie beizufügen; Versendung der erworbenen Gegenstände geschieht auf Kosten und Gefahr der Ansteigerer.

Köln, im Mai 1884.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

ALEXANDER ADRIANSZEN
lebte zu Antwerpen um 1650.

1 — Fischstück.

Auf einem grossen Tische liegen theils in irdener Schüssel, theils in Mulde grössere und kleinere Fische; mehrere zerschnitten, andere hängen an Krampen. Im Vorgrunde rechts ein Körbchen mit Muscheln.

Bezeichnet: Alex. Adrieanssen fe. a. 1633.
Leinwand. Höhe 78, Breite 114 Cent.

250 marks

MICHELANGELO AMERIGHI, gen. DA CARAVAGGIO
geb. 1569, † 1609.

2 — Enthauptung des hl. Johannes.

Der Henkersknecht legt der sich abwendenden, reich gekleideten Herodias das abgeschlagene Haupt des Märtyrers auf die in der Linken gehaltene Schüssel. In der Umgebung Ritter und zwei andere Figuren, deren eine das Haupt mit einer Brille genau betrachtet.

Leinwand. Höhe 109, Breite 144 Cent.

100 m

JAN DE BAEN
geb. zu Haarlem 1633, † zu s'Gravenhage 1702.

3 — Damenportrait.

Brustbild einer jungen Dame mit Lockenhaar in weissem Atlaskleide mit Spitzenkragen, in Dreiviertel-Wendung nach rechts.

Leinwand. Höhe 63, Breite 47 Cent.

115 m

LUDOLPH BACKHUYSEN (?)

geb. zu Emden 1631, † 1709.

4 — Seesturm.

Hochgehende See; im Vorgrunde links ein strandendes Schiff. Auf dem felsigen Ufer eilen zahlreiche Männer den Schiffbrüchigen zu Hülfe.

Leinwand. Höhe 94, Breite 116 Cent. 40 m

JACOB BESCHEY

Maler zu Antwerpen; um 1750.

5 — Madonna mit dem Kinde umgeben von Heiligen.

In einer Säulennische sitzt Madonna in weissem Gewande und weissem Kopfschleier. Sie hält auf dem Schoosse das Jesukind, welches, völlig nackt, im Begriffe ist, einen auf den Steinstufen vor ihm knieenden weiblichen Heiligen einer reichen Blumenkranz aufzusetzen. Zu den Seiten der Madonna stehen die Apostelfürsten Petrus und Paulus; links Engelsfigur einen Blumenkorb haltend. In der Höhe zwei blumenstreuende Engel. Feines Bild.

Bezeichnet: J. Beschey.
Holz. Höhe 45, Breite 35 Cent. 240 m

ALBERT VAN BEYEREN

flamändischer Maler des XVII. Jahrhunderts.

6 — Fischstück.

Auf einer Holzbank steht ein Korb mit Schellfischen und einem Stück holländischen Salm; davor dichtgedrängt Rogenfisch, Krabben, Stücke von grösseren Fischen etc. Im Hintergrunde Steinkanne, Metallwaage etc. Kostbares Bild, das den Meister in selten schöner Qualität vertritt.

Leinwand. Höhe 80. Breite 120 Cent. 1000 m



No. 6.

Lichtdruck von B. Kühlen, M.Gladbach.



ALBERT VAN BEYEREN

flamändischer Maler des XII. Jahrhunderts.

7 — **Fischstück.**

Auf einer Holzbank liegen vor einem kupfernen Fischkessel mehrere todte Fische, sowie ein Stück Salm in einem geflochtenen Korbe. Ringsum Messer und mehrere Plattfische.

Bezeichnet: A. v. B. (verschlungen) F.
Leinwand. Höhe 72, Breite 63 Cent.

310 m

HERRI DE BLES

geb. 1480; † zu Lüttich 1550.

8 — **Der Calvarienberg.**

Christus am Kreuze, dessen Stamm Maria Magdalena umfasst; zu den Seiten die Schächer. In der Umgebung die hl. Frauen, Krieger etc. in mehreren Gruppen. Landschaftlicher Hintergrund, in dem sich einzelne Scenen der Leidensgeschichte abspielen.

Holz. Höhe 85, Breite 90 Cent.

800 m

PIETER DE BLOOT

flämischer Maler, † 1667.

9 — **Dorfansicht.**

Rechts die Schenke, vor der um zwei Tische gruppirt zahlreiche Bauern theils zechend, theils singend zu dem Spiele eines Leiermannes, der von drei Kindern aufmerksam beobachtet wird. Links die breite Dorfstrasse mit Fleischerbude etc. Die reiche Staffage ist ganz im Geschmacke des Adrian van Ostade ausgeführt. Prächtiger Goldton.

Holz. Höhe 37, Breite 56 Cent.

5500 m

PIETER BOEL

geb. zu Antwerpen 1625, † 1680.

10 — Todte Vögel.

Vor einem Baumstamme liegt von Brombeerzweig umrankt ein todtes Feldhuhn; an einem Aststumpf hängt eine Koppel kleinerer Vögel: Finken etc.

Leinwand. Höhe 50, Breite 39 Cent. 250 m

BALTHASAR VAN DEN BOSCH

geb. 1675, † 1715.

11 — Quacksalber.

In einer mit Geräthen aller Art ausgestatteten Stube sitzt in mittlerem Vorgrunde der Alte an seinem mit Globus, Todtenkopf, Folianten etc. besetzten Tische, mit der Rechten ein Uringlas erhebend. Neben ihm eine Frau mit krankem Knaben und einer seiner Gehilfen. Um ihn herum stehen auf dem Boden grössere und kleinere Gefässe, bei denselben ein auf Kissen liegendes Hündchen. Im Vorgrunde rechts ist ein jüngerer Gehilfe bei einem Kohlenfeuer beschäftigt, während links im Hintergrunde eine Alte umgeben von mehreren Personen den Fuss eines Patienten untersucht. Reiche Composition.

Leinwand. Höhe 62, Breite 80 Cent. 400 m

PIETER BOUT

geb. zu Brüssel 1658 und

ANTON FRANZ BOUDEWYNS

geb. zu Brüssel 1664.

12 — Landschaft.

Links schlängelt sich ein von Kähnen besetzter Fluss; auf den beiderseitigen gebirgigen Ufern mehrere Ortschaften mit Kirchen etc. Die hübsche Landschaftsdarstellung ist mit zierlich ausgeführten Figürchen, Karren u. s. w. reich staffirt.

Holz. Höhe 28, Breite $38\frac{1}{2}$ Cent. 115 m

JOHANN BREUGHEL, gen. SAMMT-BREUGHEL
geb. zu Brüssel 1569, † 1625.

13 — **Blumenstück.**

Henkelkorb gefüllt mit den schönsten von Faltern und Käfern belebten Blumen: Rosen, Nelken, Tulpen etc.

Holz. Höhe 48, Breite 66 Cent.

190 m.

BARTHOLOMEUS DE BRUYN
Kölner Maler, blühte 1524—1560.

14 — **Portrait eines Abtes.**

Halbfigur in Dreiviertel-Wendung nach rechts mit Barett und Chorrock, den das Malteserkreuz schmückt. In der Rechten hält er das Gebetbuch, in der Linken den Rosenkranz.

Holz. Höhe 45, Breite 34 Cent.

320 m.

ANNIBALE CARRACCI (Manier).

15 — **Kreuzabnahme.**

Der vom Kreuze abgenommene Heiland liegt auf ein weisses Linnentuch hingestreckt, beweint von Maria, Magdalena und Johannes. In der Höhe Engelgruppen.

Leinwand. Höhe 70, Breite 56 Cent.

58 m.

JOHANN CHEVALIER
Maler zu Paris, blühte bis 1790.

16 — **Bildhauerwerkstätte.**

Hofartiger Raum, in dem zwei Statuen stehen, die von mehreren Figuren betrachtet werden. Links um einen Tisch eine zweite Gruppe, theils mit Geldzählen etc. beschäftigt. Auf dem Boden liegen Karyatiden und Werkzeug. Interessante Composition in antikisirenden Gewandungen.

Leinwand. Höhe 124, Breite 137 Cent.

110 m.

FRANÇOIS CLOUET (Schule).

17 — Damenportrait.

Hüftbild einer jüngeren Dame im reichen Costüme, aus dem Anfange des XVI. Jahrhunderts; schwarzes Gewand mit goldgeschlitzten Aermeln, in Schnebbenhaube und grossem Kragen; Hals und Brust schmücken schwere Goldketten.

Holz. Höhe 34, Breite 24 Cent.

215 m

CARL CONJOLA

geb. zu Mannheim 1773, † zu München 1831.

18 — Landschaft.

Durch den Mittelgrund schlängelt sich ein Fluss, rechts und links von hohem Gebirgszug begrenzt. Im Vorgrunde eine Ortschaft.

Bezeichnet: C. Conjola 1818.
Leinwand. Höhe 22, Breite 31 Cent.

18 m

JACQUES COURTOIS, gen. LE BOURGUIGNON

geb. zu St. Hippolyte 1621, † zu Rom 1676.

19 — Reitergefecht.

In einer baumreichen Hügellandschaft findet, den ganzen Vorgrund einnehmend, ein heftiger Reiterkampf statt. Die Angegriffenen vertheidigen sich mit Schwert und Pistolen gegen die Angreifer. Im Mittelgrunde ein Wagentrain, um den sich ein wüthender Kampf zwischen Reiter und Fusssoldaten entsponnen hat. Reiche Composition.

Leinwand. Höhe 104, Breite 156 Cent.

285 m

ABRAHAM VAN CUYLENBURG

geb. zu Utrecht, blühte in der Mitte des XVII. Jahrhunderts.

20 — Perseus und Andromeda.

Rechts sitzt auf rothem und weissem Tuche die an den Felsen geschmiedete völlig nackte Andromeda. Links das offene Meer, auf dem das Ungeheuer. In der Höhe Perseus auf dem Pegasus.

Bezeichnet: A. v. Cuylenborch f. 1652.
Holz. Höhe 30, Breite 38 Cent.

400 m

AELBERT CUYP

geb. zu Dordrecht 1605, † daselbst 1691.

21 — Hühnerhof.

Vor einer Gartenmauer, durch deren Thor man rechts in einen Park blickt, steht eine Hühnerfamilie: krähender Hahn mit vier Hennen und Küchelchen; links in der Höhe zwei Tauben, rechts an einem Weiher mehrere Enten.

Holz. Höhe 28, Breite 35 Cent.

440 m —

BENJAMIN CUYP

Maler zu Dordrecht; geb. 1608.

22 — Flötenbläser.

Halbfigur eines Mannes in braunem Rocke und grüner Kappe die Flöte blasend. Vor ihm Notenblatt, Pfeife und Krug.

Holz. Höhe 16, Breite 13 Cent.

85 m —

23 — Trinkender Alter.

Kniefigur eines bärtigen Alten mit pelzverbrämter Mütze und braunem Rocke, im Begriff, aus einem grossen Krug zu trinken. Vor ihm Stab und Becher.

Holz. Höhe 16, Breite 11 1/2 Cent.

130 m —

JOHANN FRANZ ERMELS

geb. 1621, † 1697.

24 — Italienische Gebirgslandschaft.

Links an dem Gebirgsabhange Tempel und antike Gebäude, rechts römische Ruine mit hohen Säulen.

Leinwand. Höhe 67, Breite 87 Cent.

40 m —

CHRISTOPH FESEL

geb. zu Ochsenfurt 1738, † 1806.

25 — Portrait des Trierer Weihbischofs von Hontheim.

Lebensgrosse Kniefigur in Albe und Mozetta, in Klappsessel in seiner Bibliothek sitzend.

Leinwand. Höhe 137, Breite 112 Cent.

30 m —

CHRISTOPH FESEL

geb. zu Ochsenfurt 1738, † 1806.

26 — **Portrait Friedrichs des Grossen.**

Kniebild des Königs in Uniform mit Ordensstern und Dreieckshut, die Rechte auf einen von Karte und Globus besetzten Tisch legend. Rechts Blick in eine Gebirgslandschaft, in deren Vorgrunde ein Reitergefecht stattfindet.

Bezeichnet: Crisp. Fesel.
Leinwand. Höhe 137, Breite 112 Cent.

28 m

27 — **Eigenportrait.**

Brustbild in Lebensgrösse, den Kopf mit einem Tuche umbunden. Leinwand. Höhe 33, Breite 36 Cent.

6 m

FLANDRISCHER MEISTER

des XV. Jahrhunderts.

28 — **Klappaltärchen in oberhalb geschweifter Form.**

Das Mittelbild zeigt Madonna in Hüftfigur in blauem Mantel, das mit einem Hemdchen bekleidete Jesukind auf dem Schoosse haltend. In der Rechten hat sie eine Nelke. — Zwei schwebende Engel halten über ihrem Haupte eine Krone; in der Höhe die Dreifaltigkeit. Den Hintergrund bildet eine reiche Flusslandschaft mit grossem, schlossartigen Gebäude, Gebirgszug etc. Auf dem rechten Flügel die Halbfigur des an den Pfahl gebundenen von Pfeilen durchbohrten Sebastianus, auf dem Linken betender Donator in Halbfigur vor landschaftlichen Hintergründen. Feines Bild.

Holz. Höhe 48, Breite 33 Cent. Breite jedes Flügels 16 Cent.

1080 m

FRANZ FRANCKEN d. Aeltere

geb. 1544 (?) † 1616.

29 — **Gastmahl des Belsazar.**

In einem reichen mit Teppich ausgeschlagenen Saale sitzen an drei üppig besetzten Tafeln die Geladenen. In der Höhe die aus Wolken erscheinende Hand. Figurenreiche Composition.

Holz. Höhe 74, Breite 107 Cent.

30 m

FRANZ FRANCKEN d. Aeltere
geb. 1544 (?) † 1616.

30 — Die Anbetung der hl. drei Könige.

Winterlandschaft, in deren Vorgrunde die hl. drei Könige, mit zahlreichem Gefolge, dem neugeborenen Jesukinde ihre Huldigungen darbringen.

Holz. Höhe 55, Breite 84 Cent.

70 —

JOHANN BAPTIST FRANCKEN
geb. zu Antwerpen ?, † 1653.

31 — Der Calvarienberg.

Christus am Kreuze; einer der Schergen auf Leiter stehend reicht dem Heiland den Schwamm; zu den Seiten die Schächer, in der Umgebung Johannes und die hl. Frauen, zahlreiche Krieger, theils zu Pferde etc.

Holz. Höhe 73, Breite 105 Cent.

85 —

FRANZ FRANCKEN, der Jüngere
geb. zu Antwerpen 1581, † daselbst 1642

und

ABRAHAM BREUGHEL, gen. RIJN-GRAAF
geb. zu Antwerpen 1572; † zu Rom 1620.

32 — Madonna mit dem Kinde in reichem Blumenkranze.

Grosses Medaillon mit einer landschaftlichen Darstellung, in deren Vorgrunde Madonna mit dem Kinde; zu ihren Seiten zwei Engelsfiguren. Das Medaillon ist umrahmt von einem Kranze der schönsten, farbenprächtigsten Blumen, auf denen Käfer, Schmetterlinge etc.

Holz. Höhe 110, Breite 91 Cent.

295 —

JEAN FYT

geb. zu Antwerpen 1609, † 1661.

33 — Jäger mit Hundekoppel.

Im Vorgrunde einer nach links weit ausgedehnten Landschaft steht vor zwei Baumstämmen ein junger Mann in gelbem Koller, grauem Rocke und grossem Hute, um die Schulter das Jagdhorn gehängt, mit der Linken sich auf einen Stock stützend. Ihn umgibt eine Koppel von zwölf der schönsten grösseren und kleineren Jagdhunde, die theils stehend, theils sitzend und liegend, in der malerischsten Anordnung — einige im Profil, die anderen en face — gruppirt sind. An einem der Stämme Jagdgeräth, Lederhandschuhe und Falke. Capital-Bild; die Figur und die Thiere in Lebensgrösse. Das Pendant desselben, eine Saujagd, wurde während der französischen Occupation von dem Schlosse Blieskastel (Pfalz-Bayern) nach Frankreich geraubt.

Leinwand. Höhe 188, Breite 228 Cent. 1,900 m

WILHELM GABRON

geb. zu Antwerpen 1625, † 1679.

34 — Stillleben.

Vor einem Säulenpiedestal steht auf einem mit grüner Decke und weissem Tuche belegten Tische ein kumpiges Gefäss mit grossem Hummer, dabei Schale mit zwei Citronen, deren eine angeschnitten, umgelegter Fayencekrug, Pilgerflasche, Kümpchen mit Crevetten und zwei gefüllte Venetianer Kelchgläser. Rechts Blick auf Stadtmauer und mehrere Kirchthürme.

Leinwand. Höhe 77, Breite 115 Cent. 175 m

JAN PIETER GILLEMANS

lebte zu Antwerpen und Amsterdam um 1700.

35 — Fruchtstück.

Auf einem Steingesims liegt äusserst geschmackvoll gruppirt mannigfaches Obst, als: Trauben, Melone, Aepfel, Pfirsich etc.; dabei ein Spargelbund, Blumenvase und gefülltes römerähnliches Glas. Schöne Composition.

Leinwand. Höhe 103, Breite 153 Cent. 115 m



No. 33.

Lichtdruck von B. Kühlen, M.Gladbach.







No. 38.

Lichtdruck von B. Kühlen, M Gladbach.

M. GILLIG

niederländischer Maler, lebte um 1685.

36 — Thierstück.

Drei Katzen haben einen kupfernen Fischkessel umgeworfen und rauben die demselben entfallenen Fische. Links Blick auf die stürmische See. Lebendige Composition.

Leinwand. Höhe 67, Breite 91 Cent.

150 m

JAN VAN GOYEN

geb. zu Leyden 1596, † im Haagh 1666.

37 — Holländische Canalansicht.

Im Vorgrunde rechts mehrere malerisch gelegene Gebäude, zu denen eine Treppe hinauf führt, auf deren höchster Stufe einige Personen; an derselben landen mehrere besetzte Segelboote und Fischerkahn; links der breite offene Canal, in dessen weitester Ferne man noch Gebäulicheiten und Segelboote gewahrt. Reiche Composition in herrlichem Goldtone.

Bezeichnet mit Monogramm und Jahreszahl 1636.
Holz. Höhe 48, Breite 67 Cent.

2320 m

38 — Canalansicht.

Links mehrere Hütten zwischen Bäumen und Strauchwerk; am Ufer mehrere besetzte Kähne; rechts der breite Canal mit Fernsicht auf Gebäude, Kirche und Windmühle; im Vorgrunde drei Fischer in ihrem Kahne. Feiner Silberton.

Auf dem Kahne bezeichnet: V. G. 1646.
Holz. Höhe 31, Breite 47 Cent.

1950 m

WILLEM KLAASZ HEDA

geb. zu Haarlem 1594.

39 — Stillleben.

Auf einem mit weissem Tuche bedeckten Tische stehen Venetianisches Glaskännchen, halbgefülltes Flügelglas, Silberbecher und gefülltes römerähnliches Glas auf reichem Metallfuss; davor drei Zinnteller mit Austern etc., umgestürzter Henkelkrug, Nüsse, Messer etc.

Bezeichnet: W. C. Heda.
Holz. Höhe 49, Breite 64 Cent.

1210 m

WILLEM KLAASZ HEDA
geb. zu Haarlem 1594.

40 — Stillleben.

Auf einem mit Tischtuch bedeckten Tische stehen Zinnschalen mit Häringen, geöffneter Uhr, Früchten etc., dabei prächtige Silberschale auf hohem Fuss, umgestürzte Metallkanne, gefülltes Venetianisches Champagnerglas, Messer etc.

Bezeichnet: Heda 1638.

Gegenstück. Holz. Gleiche Grösse. 850 m

CORNELIUS DE HEEM
geb. zu Utrecht 1630.

41 — Fruchtstück.

Auf einem mit grünem Tuche bedeckten Tische steht eine grosse Metallschüssel mit prächtigen Trauben, Aepfeln, Pfirsichen, Citronen, Haselnüssen etc.; daneben links Zinnteller mit Austern, Brod, halbgefülltes Champagnerglas; rechts silbervergoldeter Buckelpokal, buntes Shawltuch und Todtenkopf. Malerische Composition.

Leinwand. Höhe 74, Breite 98 Cent. 370 m

HANS HOLBEIN (Schule).

42 — Portrait eines Gelehrten.

Hüftbild eines Mannes in mittleren Jahren mit Vollbart, fast en face dargestellt; er trägt ein schwarzes gemustertes Gewand mit engen, in Falten gelegten Aermeln; auf dem Kopfe ein schwarzes Mützchen; in der Rechten hält er die Handschuhe, während er die Linke in die Seite stemmt. Grünlicher Hintergrund.

Holz. Höhe 32, Breite 24 Cent. Gemaltes Rähmchen. 600 m





No. 43.

Lichtdruck von B. Kühlen, M.Gladbach.

MELCHIOR DE HONDEKOETER

geb. zu Utrecht 1636, † 1695.

43 — Hühnerhof.

Im Vorgrunde links Hahn und zwei Hühner, deren eines sich nach einem Halme bückt; im Hintergrunde auf einem Zaun eine Taube; rechts weisse Henne auf dem Neste sitzend.

Bezeichnet: M. Hondekoeter f.
Leinwand. Höhe 88, Breite 108 Cent.

3900 m — au musée de Cologne

JOHANN VAN HUCHTENBURGH

geb. zu Harlem 1646, † zu Amsterdam 1733.

44 — Reitergefecht.

An einem Hügelabhange sind zwei Reiterschaaren in heftigstem Kampfe, der sich in der freien Ebene links weit fortsetzt.

Leinwand. Höhe 45, Breite 64 Cent.

125 m —

45 — Reitergefecht.

Am Fusse eines Höhenzuges links sind zwei Reiterpiquets im heftigsten Kampfe handgemein geworden. Als vordere Gruppe der Kampf um die Fahne; den Boden bedecken Gefallene und Verwundete.

Leinwand. Gegenstück zum vorigen. Gleiche Grösse.

100 m —

ABRAHAM JANSSENS

geb. zu Antwerpen 1567, † daselbst um 1632.

46 — Göttermahl.

In einer Felsgrotte sitzen um eine reichbesetzte Tafel sechs männliche Gottheiten, dabei: Jupiter, Mercur und Bacchus; Faun trägt die Speisen auf, während eine Bacchantin den Wein credenzt. In der Höhe sieben Amoretten, welche eine Draperie über die Darstellung halten; rechts neben dem Tische stehen Ceres, Venus und Minerva; links freier Blick auf das Meer.

Holz. Höhe 44, Breite 59 Cent.

180 m

KAREL DU JARDIN

geb. zu Amsterdam um 1625, † zu Venedig 1678.

47 — **Landschaft mit Vieh.**

Den Mittelgrund des Bildes nimmt eine grosse Ruine ein, vor der eine Heerde von Kühen und Schafen lagert. Dabei steht ein Schimmel; einige Lämmer und Ziegen grasen auf dem Hügel. Links die beiden Hirten — der eine sitzend, der andere stehend in Unterhaltung —; rechts weiter Blick in die gebirgige Ferne mit Fluss, schlossartigen Gebäuden etc.

Bezeichnet: K. du Jerdin 1647.
Leinwand. Höhe 63, Breite 55 Cent.

4900 —

ITALIENISCHE SCHULE.

48 — **Die heilige Familie.**

Rechts sitzt Madonna in blauem Kleide und weitem rothen Mantel, auf dem Schoosse das Jesukind, dem der kleine Johannes ein Lämmchen und Mutter Anna eine Birne reicht. Im Hintergrunde der hl. Joseph in einem Buche lesend.

Holz. Höhe 41½, Breite 31 Cent.

50 —

FRANZ KOBELL

geb. zu Mannheim 1749, † zu München 1822.

49 — **Landschaft.**

Im Vorgrunde eines hügeligen Terrains mit einzelnen, theils zwischen Bäumen versteckten Gebäulichkeiten führt ein breiter Weg nach links, auf dem drei Reiter. Im Mittelgrunde ein Schäfer mit seiner Heerde; ein hoher Gebirgszug schliesst im Hintergrunde die weit ausgedehnte Landschaft ab.

Leinwand. Höhe 76, Breite 73 Cent.

90 —

50 — **Landschaft.**

Zwei von hohen Bäumen bestandete Felsabhänge bilden eine Schlucht, in der vier Reiter, von denen einer vom Pferde abgestiegen. Nach dem Hintergrunde zu weitet sich die Landschaft in Höhenzügen aus. Hübsche Composition.

Leinwand. Höhe 76, Breite 73 Cent.

175 —



No. 47.

Lichtdruck von B. Kühlen M.Gladbach.



JOHANN PETER VON LANGER

geb. zu Calcum 1756, † zu München 1824.

51 — Amor und Hymen.

Halbfigur des schalkhaft dreinschauenden Amor, auf einer Rasenfläche ruhend; rechts dahinter Hymen mit der brennenden Fackel.

Bezeichnet: Langer hoc pt. 1788.
Leinwand. Höhe 77, Breite 63 Cent.

125.—

CORNEL MAHU

starb zu Antwerpen 1690.

52 — Der Geruch.

In einer ärmlichen Stube reinigt eine Mutter das Kind; rechts neben ihr der an dem offenen Feuer ein Tuch wärmende Mann, links drei Kinder. Die Composition wie die folgenden mit Anklängen an Adrian van Ostade.

Bezeichnet: Co. Mahu 1646.
Holz. Höhe 25, Breite 35 Cent.

53 — Der Geschmack.

Um einen Tisch sitzen ein Mann und zwei Frauen essend und trinkend; hinter der Gruppe Bauer einen Krug leerend; links Kind aus einem Napfe essend.

Holz. Gleiche Grösse.

54 — Das Gehör.

In einer Schenke sitzen auf Holzschemeln zwei Männer und ein Weib, aus Notenbüchern zum Spiele des neben ihnen stehenden Dudelsackbläsers singend. Im Hintergrunde links zwei Kinderfiguren mit Katze spielend.

Holz. Gleiche Grösse.

55 — Das Gefühl.

In seiner mit Töpfen und Geräthen aller Art ausgestatteten Stube arbeitet ein Quacksalber einem vor ihm sitzenden schreienden Bauern am Zehen. Ein Krüppel mit verbundenem Arm schaut zu; im Hintergrunde links ein am Feuer beschäftigter Gehilfe.

Holz. Gleiche Grösse.

CORNEL MAHU

starb zu Antwerpen 1690.

52. 53. 54.-55 a 56 — **Das Gesicht.**

In einer ärmlich ausgestatteten Stube sitzt im Vorgrunde rechts eine bebrillte Alte, einen Mann lausend; daneben steht Alter mit Krug; im Hintergrunde links zweite Alte und Kind.

Holz. Gleiche Grösse.

690 —

ANTON FRANZ VAN DER MEULEN

geb. zu Brüssel 1634, † zu Paris 1690.

57 — **Historienbild.** (Auf der Pfaueninsel wird Ludwig XIV. Maria Theresia zugeführt.)

In einem mit Gobelins ausgestatteten Gemache, durch dessen grosses Fenster man in eine Hügellandschaft blickt, wird dem jugendlichen Ludwig XIV. Maria Theresia zugeführt. Rechts und links die Hofleute. Interessantes Bild.

Leinwand. Höhe 43, Breite 67 Cent.

100 —

PIERRE MIGNARD

geb. zu Troyes 1610, † zu Paris 1695.

58 — **Portrait des Mainzer Churfürsten und Erzbischofs Lothar Franz. Graf von Schönborn.**

Lebensgrosses Brustbild in Hermelinmantel, den er malerisch über die Schulter geworfen, und mit Kapitelskreuz, in lebenswahrer, meisterhafter Behandlung. Oval.

Gewölbte Kupferplatte. Höhe 78, Breite 58 Cent.

810 —

MONOGRAMMIRT: C. M. IN.

59 — **Seesturm.**

Offene See mit hochgehenden Wogen, mit denen mehrere Schiffe kämpfen. Links ein Felsthor, an dem ein Fahrzeug gescheitert ist; die Schiffbrüchigen suchen die Felsen zu erklettern.

Holz. Höhe 39, Breite 55 Cent.

36 —



No. 58.

Lichtdruck von B. Kühlen, M.Gladbach.



MONOGRAMMIRT: J. R. F.

60 — **Blumenstück.**

Auf einem Steinpiedestal steht eine Glasvase mit einem hübschen Blumenstrausse; neben ihr Eidechse und Schnecke. In der Höhe buntfarbiger Falter.

Holz. Höhe 54, Breite 41 Cent. 105.–

GIOVANNI BATTISTA MORONI

geb. 1510.

61 — **Der hl. Franciscus Xaverius.**

Lebensgrosse Kniefigur des sitzenden Heiligen in der Mönchskutte, den Blick verzückt nach oben gewandt. Er umfasst mit der Rechten das auf seinem Schoosse liegende Crucifix, während er in der Linken den Rosenkranz hält. In der Höhe auf einem Gesims Sanduhr und Todtenkopf.

Leinwand. Höhe 119, Breite 94 Cent. 160.–

EGLON HENDRIK VAN DER NEER

geb. zu Amsterdam 1643, † zu Düsseldorf 1703.

62 — **Familienbild.**

In einer offenen Halle mit steingetäfeltem Boden sitzt an dem vor einer Steinfontaine stehenden Tische ein reich gekleideter jüngerer Herr mit langem Lockenhaar und Spitzenkragen, die Linke auf ein auf dem Tische liegendes Buch gelegt. Links neben ihm steht seine Frau in reich gesticktem, goldbordirten weissen Atlasgewande, in der Linken einen Fächer haltend. Im Vorgrunde die beiden Kinder, deren eines, auf dem Boden sitzend, mit einem Hündchen spielt. Rechts zwischen grossen Säulen Durchblick auf Garten und Haus.

Leinwand. Höhe 114, Breite 92 Cent. 1030.–

JAN OCHTERVELT

blühte um 1670 in Holland.

63 — Schreibende Dame.

Junge Dame in rother pelzverbrämter Jacke, den Kopf mit einem Tuche umhüllt, sitzt, nach links gewandt, schreibend an einem Tische.

Holz. Höhe 23, Breite 22 Cent.

200 m

JAN VAN OS

geb. zu Middelharnis 1744, † im Haagh 1808.

64 — Fruchtstück.

Auf einem Steinsockel liegen, dicht gruppirt, Melone, Trauben und Pfirsiche; auf denselben kriechen Fliege und Käfer.

Bezeichnet: v. O. an. 1787.
Holz. Höhe 33, Breite 42 Cent.

80 m

ANTON PALAMEDES

geb. zu Delft 1600 (?), † 1673.

65 — Interieur.

In der Mitte des Bildes sitzt eine Dame nach rechts gewandt auf einem hohen Stuhle, sich mit dem vor ihr stehenden Cavalier in Kniehose, Mantel und grossem Hute unterhaltend. Links ein mit reich gemustertem Teppich bedeckter Tisch, auf dem Laute und Notenbücher liegen.

Holz. Höhe 33, Breite 37 Cent.

120 m

CLARA PETERS

lebte in den Niederlanden um 1638.

66 — Stillleben.

Auf einem Tische stehen in malerischer Gruppirung eine Schale mit Muscheln, mehrere kleinere Gefässe, Zinnteller, Krug, Brödchen, weinumkränzter gefüllter Willkomm etc.

Holz. Höhe 49, Breite 63 Cent.

510 m

CORNELIS POELENBURG gen. SATYRO

geb. zu Utrecht 1586, † nach 1666.

67 — **Der Calvarienberg.**

Auf einem Felshügel links Christus am Kreuze, dessen Fussstamm Maria Magdalena umfasst; davor Maria und Johannes. In der Umgebung zahlreiche Figuren, Krieger etc., theils zu Pferde; im Hintergrunde die Stadt Jerusalem; in der Höhe Engelgruppe.

Holz. Höhe 57, Breite 44 Cent.

165 —

JACOPO DA PONTE, genannt IL BASSANO

geb. zu Bassano 1510, † 1592.

68 — **Heilige Familie.**

Der heilige Joseph hält auf den Armen das Jesuskind, dem der kleine Johannes einen Vogel reicht. Rechts Madonna am Spinnrocken. Composition von 4 Kniefiguren.

Leinwand. Höhe 80, Breite 105 Cent.

50 —

HYACINTHE RIGAUD

geb. zu Perpignan 1659, † zu Paris 1743.

69 — **Portrait.**

Lebensgrosses Brustbild eines französischen Edelmannes zur Zeit Louis XIV., nach rechts, den Kopf dem Beschauer zuwendend; mit spärlichem Schnurrbart und langer Allongeperrücke, deren Locken auf ein mit Goldarabesken gemustertes Gewand herabfallen, aus dem ein Spitzenhemd hervortritt. Lebenswahre charakteristische Auffassung.

Auf der Rückseite bezeichnet: H. Rigaud 1701.
Leinwand. Höhe 65, Breite 54 Cent.

800 —

JACOPO ROBUSTI, gen. IL TINTORETTO (angeblich)

70 — **Frauenkopf.**

Lebensgrosser Kopf nach unten gesenkt.

Leinwand in eine Holztafel eingesetzt.
Höhe des Ganzen 50, Breite 38 Cent.

20 —

JOHANN HEINRICH ROOS

geb. zu Otterndorf 1631, † zu Frankfurt 1685.

71 — Grosse Landschaft mit Vieh.

Weit ausgedehnte italienische Gebirgslandschaft; im Mittelgrunde links grosse Ruinen und Gebäude, bei denen eine vierspännige Karosse hält. Auf den nach dem Vorgrunde zu führenden Wegen eine grosse Schafheerde und eine zweite Heerde von Kühen und Schafen, deren Hirt zu Pferde folgt; ein Lamm und ein Hund saufen an dem Wasserfalle des Vorgrundes. Rechts Waldeingang; in der Ferne gewahrt man eine lagernde Heerde, Reiter etc. Schöne reiche Composition.

Bezeichnet: J. H. Roos. Stg. f.
Leinwand. Höhe 115, Breite 165 Cent. 260.—

PHILIPP PETER ROOS, gen. ROSA DI TIVOLI

geb. zu Frankfurt 1655, † zu Rom 1705.

72 — Viehstück.

Italienische Landschaft; im Vorgrunde rechts lagert eine Heerde von Schafen mit Widder und Ziegenbock; links der schlafende Hirtenknabe, den Kopf auf einen Felsblock gestützt. Auf dem Wege des Hintergrundes links eine zweite von Schäfer geführte Schafheerde.

Leinwand. Höhe 131, Breite 156 Cent. 145.—

CAJETAN ROOS

blühte in Wien um 1735.

73 — Thierstück.

Eine Ziege liegt von einem Wolfe überfallen zu Boden. Der ihr zu Hülfe geeilte Steinbock stösst sein Horn in die Weiche des überfallenden Thieres. Darstellung in Lebensgrösse.

Leinwand. Höhe 153, Breite 126 Cent. 50





No. 75.

Lichtdruck von B Kuhlen, M.Gladbach.

SALOMON RUYSDAEL

geb. zu Haarlem 1605 (?), † 1670.

74 — **Flusslandschaft.**

Die linke Seite, sowie den Vorgrund des Bildes nimmt ein Wasser ein, auf dem theils von Figuren besetzte Segelboote und Kähne. Auf dem flachen Ufer rechts mehrere Ortschaften zwischen Buschwerk versteckt; vorne eine Kuhheerde. Wenig bewölkter Himmel.

Holz. Höhe 49, Breite 65 Cent.

3100 —

FRANÇOIS SNYDERS

geb. zu Antwerpen 1579, † daselbst 1657.

75 — **Stillleben.**

Die Mitte des Bildes nimmt ein aufgehangenes, ausgeweidetes Reh ein; rechts Weinkühler, in dem ein mit prächtigem Obst: Melone, Aepfel, Trauben, Datteln etc. gefüllter Korb; davor Schale mit Hummer, Spargeln etc.; links ein Korb, hoch angefüllt mit Fasanen und anderen todten Vögeln. Prachtvolle Composition.

Leinwand. Höhe 119, Breite 155 Cent.

4000 — au musée de Francfort

76 — **Jagdstück.**

In einer weit ausgedehnten Hügellandschaft verfolgen neun Hunde zwei Ricken, deren eine eben über einen Bach setzt. Virtuos behandelte geistreiche Skizze.

Leinwand. Höhe 40, Breite 58 Cent.

480 —

JAN STEEN

geb. zu Leyden 1626, † daselbst 1679.

77 — **Interieur.**

An einem mit Karte und Krug besetzten Tische sitzt ein junger Mann mit Lockenhaar und grossem Hute, ein sich wehrendes junges Mädchen umfassend. Im Hintergrunde rechts vor einem Fenster ein der Scene lachend zuschauendes Paar; links eine geöffnete Thüre mit Durchblick auf ein Gebäude; in derselben steht ein kleines Mädchen.

Bezeichnet: J. Steen.
Leinwand. Höhe 55, Breite 44 Cent.

600 —

CHRISTIAN STÖCKLIN

geb. zu Genf 1741, † 1800.

78 — Architecturstück.

Das Innere einer hochgewölbten Kirche im Jesuitenstyl mit Blick auf den Hochaltar; in den Seitenschiffen mehrere Altäre, die Kanzel etc. Reiche, gut ausgeführte Figurenstaffage.

Holz. Höhe 38, Breite 50 Cent.

100 —

79 — Architecturstück.

Das Innere einer Cathedrale mit mehreren grösseren und kleineren Altären, Orgel, Beichtstühlen etc. Hübsche Figurenstaffage.

Holz. Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Grösse.

92 —

DIRK STOOP

geb. zu Dortrecht (?) um 1610, † 1686.

80 — Pferdestück.

Im Vorgrunde einer Flachlandschaft steht ein Bauer mit zwei Hunden, einen Schimmel haltend; links erscheint ein von einem Hunde begleiteter Reiter.

Holz. Höhe 26, Breite 34 Cent.

480 —

EUSTACHE LE SUEUR

geb. zu Paris 1617, † daselbst 1655.

81 — Die Findung Mosis.

Die Tochter Pharao's steht mit einer Gespielin am Fusse einer grossen, zu einem Parke führenden Steintreppe. Eine Dienerin hat den kleinen Moseskn aben aus dem von einer anderen Dienerin gehaltenen Binsenkorbe herausgenommen. Im Hintergrunde links Pyramiden; rechts Blick auf eine grosse Stadt. Oval.

Leinwand. Höhe 125, Breite 88 Cent.

220 —

LUCAS SUNDER, gen. LUCAS CRANACH

geb. zu Cranach 1472, † zu Weimar 1553.

82 — Portrait des Churfürsten Friedrich III. zu Sachsen.

Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach rechts mit Klappmütze und pelzverbrämtem Rocke. Unten dreizeilige Aufschrift.

Mit dem Monogramm und Jahreszahl 1532.

Holz. Höhe 20, Breite 14 Cent.

240.—

83 — Portrait des Churfürsten Johann I. zu Sachsen.

Brustbild mit Klappmütze und pelzverbrämtem Mantel in Dreiviertel-Wendung nach links. Unten mehrzeilige Aufschrift.

Holz. Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Grösse.

210.—

DAVID TENIERS d. Aeltere

geb. zu Antwerpen 1582, † 1649.

84 — Der Tanz vor der Schenke.

Auf dem freien Platze vor der Dorfschenke tanzen zahlreiche Bauern zu dem Spiele des auf einer Tonne sitzenden Dudelsackpfeifers. Andere sitzen trinkend und essend um einen Tisch, andere stehen gruppenweise in Unterhaltung etc. Links Blick auf die breite Dorfstrasse, die von zahlreichen Figuren belebt ist.

Bezeichnet: D. Teniers.

Holz. Höhe 44, Breite 60 Cent.

355.—

JOHANN FRIEDRICH AUGUST TISCHBEIN

geb. zu Maestricht 1750, † zu Heidelberg 1812.

85 — Portrait eines Landgrafen von Hessen.

Lebensgrosses äusserst charakteristisch aufgefasstes Kniebild in reichem Kürass mit Ordensband und übergeworfenem Hermelinmantel, Spitzencravatte und Spitzenmanschette. Er hält in der Rechten den Kommandostab, während er die Linke vorstreckt. Im Hintergrunde rechts ein Schlachtfeld.

Leinwand. Höhe 146, Breite 113 Cent.

230.—

JACOB TOORENVLIET gen. JASON

geb. zu Leyden 1641, † 1719.

86 — **Lautenspielerin.**

Junges Mädchen in Kniefigur sitzt die Laute spielend an einem Tische, auf dem mehrere Notenbücher liegen.

Holz. Höhe 28, Breite 22 Cent.

100 —

JOHANN GEORG TRAUTMANN

geb. zu Zweibrücken 1713, † zu Frankfurt 1769.

87 — **Seesturm.**

Rechts die Küste mit hohem Felsenriff, auf dem ein Leuchtthurm; ein grosses, reich bemanntes Schiff zerschellt an den Felsklippen; zahlreiche Schiffbrüchige kämpfen mit den hochgehenden Wogen und suchen das steile Gestade zu erklimmen.

Bezeichnet: T M (verschlungen).
Holz. Höhe $41^{1}/_{2}$, Breite 62 Cent.

105 —

UNBEKANNTER MEISTER d. XVI. JAHRHUNDERTS.

88 — **Damenportrait.**

Halbfigur einer jüngeren Dame, in Dreiviertel-Wendung nach links, in schwarzem gestickten Kleide, Spitzenblouse und Mühlsteinkragen. Interessantes Costümbildchen; grünlicher Hintergrund.

Oben rechts bezeichnet: 1570.
Holz. Höhe 21, Breite 17 Cent.

190

ADRIAAN VAN UTRECHT

geb. zu Antwerpen 1599, † 1652.

89 — **Grosses Dekorationsbild.**

Rechts steht auf einem Rechaud eine Metallschale mit gebratenem Geflügel; nach demselben hascht, gewehrt von zwei Hunden, eine über einen Weinkühler kletternde Katze. Im Hintergrunde grosse Thonvase mit reichem Blumenstrauss, Blasebalg etc.

Leinwand. Höhe 156, Breite 180 Cent.

120 —

TIZIANO VECELLIO (?)

geb. zu Pieve di Cadore 1477, † zu Venedig 1575.

90 — Die lebensgrossen Brustbilder eines jugendlichen Weibes und eines grauköpfigen Alten.

Erstere hat den Oberkörper fast entblösst; letzterer trägt ein rothes Gewand mit übergeschlagenem grünen Mantel. Das vorzüglich ausgeführte Bild wird wohl von einer grösseren Composition: „Susanna von den Alten überrascht“ herrühren.

Holz. Höhe 43, Breite 58 Cent. 130 —

LEONARDO DA VINCI

geb. auf d. Schlosse Vinci 1452, † zu St. Cloux 1519.

91 — Portrait einer venetianischen Dame.

Jugendliche Frauenfigur, dargestellt bis zum Knie, sitzt mit entblösstem Oberkörper und übergeworfenem, pelzgefütterten rothseidenen Mantel in Dreiviertel-Wendung nach links, den Kopf ganz en face, in einem Sessel, dessen Lehne sculptirt. Das goldige Haar, mit einem reichen Perlendiadem geschmückt, fällt in zwei Locken über Schulter und Brust herab. Den Hals schmückt ein zierliches Collier mit Perlenpendeloque. Zu den Seiten der Dargestellten drapirt sich ein grüner Vorhang. Das kostbare Bild, das, so lange es in seinem jetzigen Besitze, namentlich auch durch die Aehnlichkeit der Dargestellten mit der Mona Lisa als ein Werk des Leonardo da Vinci gegolten, wurde von neueren Kritikern und Kennern wohl mit Recht für das Werk eines hochbedeutenden, niederländischen Meisters, der in Italien gelebt, ausgegeben.

Holz. Höhe 88, Breite 67 Cent. 1050 —

DAVID VINCKEBOONS

geb. zu Mecheln 1578, † zu Amsterdam 1629.

92 — Landschaft.

Den Mittelgrund des Bildes nimmt ein breiter Fluss ein, dessen rechtes Ufer Felsgeklüfte mit schlossartigen Ruinen, Ortschaften etc. zeigt. Im Vorgrunde zwei Schäfer mit ihrer Heerde, Jäger mit Hunden und weitere Staffage.

Holz. Höhe 47, Breite 93 Cent. 70 —

JOHANN PAUL WAXSCHLUNGER

geb. zu Ende des XVII. Jahrh., † zu München 1724.

93 — **Jagdstück.**

Hügelige Landschaft, in deren Vorgrunde ein von Hundemeute angefallener Eber.

Leinwand. Höhe 39, Breite 62 Cent.

50 —

94 — **Jagdstück.**

Im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft zerren mehrere Hunde an einem angeschossenen Hirsche.

Leinwand. Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Grösse.

ROGER VAN DER WEYDEN

geb. zu Tournai 1400, † zu Brüssel 1464.

95 — **Ecce Homo.**

Brustbild des dornengekrönten Heilandes mit gebundenen Händen; das Haupthaar fällt in langen Locken über den blauen Mantel herab. Die Stirne ist mit Blut bedeckt; Thränen rollen über die Wangen. Ausdrucksvolles, tief empfundenes Bild.

Holz. Höhe 49, Breite 37 Cent.

460 —

MATHIAS WITHOOS

geb. zu Amersfort 1627, † zu Hoorn 1703.

96 — **Blumenstück.**

Im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft steht ein reicher Strauss von Blumen und Blattpflanzen; unten eine an Maiskolben nagende Maus.

Leinwand. Höhe 54, Breite 42 Cent.

185 —

JAKOB DE WIT

geb. zu Amsterdam 1695, † daselbst 1754.

97 — Mariä Himmelfahrt.

Die Gottesmutter in weissem Gewande mit blauem Mantel fährt, von Engeln geleitet, zum Himmel auf. In der Höhe zwei Engel, eine Palmenkrone über sie haltend, und Engelglorie. Die Apostel und heiligen Frauen umstehen erstaunt den leeren reichsculptirten Sarcophag. Links eine Grottenhöhle.

Bezeichnet: J. de Wit.

Leinwand. Höhe 76, Breite 62 Cent. 660 —

98 — Christus als Kinderfreund.

Vor einer Architektur mit weiter Säulenhalle sitzt Christus als Kinderfreund, umgeben von Kindern und Müttern.

Bezeichnet: J. de Widt.

Holz. Höhe 48, Breite 45 Cent. 300 —

PIETER DE WITTE

geb. zu Antwerpen um 1620, † 1669.

99 — Landschaft.

Weit ausgedehnte Flusslandschaft; auf dem rechten Ufer, von einem Höhenzuge begrenzt, beiderseits Ortschaften mit grossen Gebäuden; das Ufer ist von zahlreichen Figuren, die theils an den Fahrzeugen beschäftigt sind, belebt. Im vorderen Mittelgrunde grosse Thurmruine auf einer Insel, die links eine Holzbrücke, rechts eine steinerne Bogenbrücke mit dem Festlande verbindet. Im Vorgrunde Tobias mit dem Fisch und der Engel. Reiche Composition. 100 —

Leinwand. Höhe 73, Breite 93 Cent.

100 — Christi Schiffspredigt.

Christus mit mehreren Jüngern in einem Kahne stehend predigt den zahlreichen auf dem Ufer versammelten Männern und Frauen. Rechts weiter Blick auf das von Schiffen belebte Wasser und die Stadt.

Bezeichnet: P. d. Witt.

Leinwand. Höhe 75, Breite 94 Cent. 60 —

PHILIPP WOUVERMAN

geb. zu Haarlem 1620, † 1668.

101 — Lagerscene. „Quartier de rafraîchissement."

Im Vorgrunde rechts mehrere Zelte, vor denen einige Reiter Halt gemacht haben: einer derselben in reichster Kleidung auf Schimmel stösst in die Signaltrompete, andere trinken aus Glas und Krug, einer abgestiegen schäkert mit der Wirthin. In der Umgebung Kinder mit einem Hunde spielend, Bettlerfamilie etc. Links Fernsicht, von Höhenzug begrenzt, mit Blick auf ein Zeltlager; vom Mittelgrunde her kommen Reiter und Dame zu Pferde. Im Vorgrunde Gruppen von schlafenden und spielenden Soldaten. Prachtvolles Bild von überaus reicher Composition, die genau wie Moyreau's Stich (Nro. 28), nach dem auch wegen nicht gelungener Originalaufnahme die vorliegende Reproduction angefertigt wurde.

Bezeichnet: Ph. W.

Leinwand. Höhe 48, Breite 66 Cent. 7100 —

VAN ZELLEN.

102 — Reitergefecht.

Im Vorgrunde einer nach rechts weit ausgedehnten Landschaft wüthet bei einem hohen Felshügel ein heftiger Reiterkampf. Die Kämpfenden sind zum Theil handgemein geworden. Lebendige Composition.

Leinwand. Höhe 95, Breite 129 Cent. 100 —

103 — Lebhaft componirtes Reitergefecht.

Am Fusse eines Hügels, auf dem ein Castell, wüthet ein heftiger Kampf. Gefallene und todte Pferde liegen zwischen den kämpfenden Gruppen. Links freier Blick in die gebirgige Ferne.

Leinwand. Höhe 93, Breite 130 Cent. 100 —



No. 101.

Lichtdruck von B. Kühlen, M.Gladbach.





JACQUES D'ARTHOIS

geb. zu Brüssel 1613, † 1665.

104 — Kleine Waldlandschaft mit Staffage.

Holz. Höhe 15, Breite 20 Cent. 21 „ —

ANTONIO CANALE, gen. CANALETTO

geb. zu Venedig 1697, † daselbst 1768.

105 — Ansicht von Venedig.

Blick durch eine Säulenhalle auf die Piazetta. Prachtbild in hellem klaren Tone mit reicher Figuren-Staffage.

Leinwand. Höhe 60, Breite 38 Cent. 5000 „ —

NACH A. CARRACCI.

106 — Jesusknabe in Landschaft schlafend.

Derselbe liegt, völlig nackt, auf einem weissen Linnentuche hingestreckt.

Leinwand. Höhe 55, Breite 63 Cent. 46 „ —

107 — Spielender Jesusknabe.

Das Jesukind liegt nackt auf einem Ruhebette, mit einem Stieglitz spielend.

Leinwand. Höhe 55, Breite 63 Cent. 46 „ —

LUCAS CRANACH der Aeltere

geb. zu Cranach 1472, † zu Weimar 1553.

108 — **Judith.**

Kniefigur einer jugendlichen Dame, wohl Portrait, in rothem, goldbordirten Sammtgewande, mit schwerer goldener Halskette und Collier und grossem, rothsammtnen mit Federn besetztem Hute; sie hält in der Rechten das Schwert, in der Linken den Kopf des Holofernes, der auf einem mit Teppich belegten Steingesims ruht, auf dem HOLOFERNIS steht. In der Höhe bezeichnet: JUDITH. C. B. M. O. 1530.

Holz. Höhe 39, Breite 24 Cent.

870 —

PIETER EYCKENS

geb. zu Antwerpen; blühte in der zweiten Hälfte des XVII. Jahrh.

109 — **Heilige Familie.**

Vor grosser Säulenruine und Baumgruppe rechts sitzt Madonna, dem Kinde die Brust reichend; ein Engel bringt Früchte herbei; links der hl. Joseph, den Esel an einem Brunnen tränkend.

Leinwand. Höhe 56, Breite 47 Cent

105. —

FLANDRISCHER MEISTER AUS DEM ENDE DES XV. JAHRHUNDERTS.

110 — **Flügelaltar.**

Das Mittelbild stellt die Kreuzabnahme dar, mit neun Figuren in sehr guter Gruppirung. Die Figuren sind edel im Ausdruck wie in der Bewegung, die Gewandungen zum Theil sehr reich; den Hintergrund bildet eine Landschaft. Der rechte Flügel, mit der Auferstehung des Herrn, zu dessen Füssen ein schlafender Wächter, ist auch in der Landschaft figürlich belebt. Dasselbe gilt von dem linken Flügel, der den hl. Hieronymus zeigt, als Patron des knieenden Donators, den sein Wappen näher bestimmt. Die Aussenseiten stellen in grauer Färbung die Verkündigung Mariä dar. Werthvolles Bild von ausgezeichneter Farbenstimmung. Das Bild ist, wenn auch wenig abgeblättert, von sehr guter Erhaltung.

Holz. Höhe mit Rahmen 138, Breite geschlossen 104, offen 208 Cent.

2150 —

FRANZ FRANCK der Jüngere

geb. zu Antwerpen 1581, † daselbst 1642.

111 — Die Anbetung der hl. drei Könige.

In der Mitte des Bildes sitzt Madonna, auf dem Schoosse das Jesukind, dem die hl. drei Könige mit ihrem zahlreichen Gefolge ihre Geschenke und Huldigungen darbringen.

Holz. Höhe 55, Breite 97 Cent.

45 —

112 — Madonna mit dem Kinde.

Kniefigur der Gottesmutter, das auf einem Sessel neben ihr stehende Jesukind mit beiden Händen umfassend.

Holz. Höhe 32, Breite 25 Cent.

56 —

GORTZIUS GELDORP

geb. zu Löwen 1553, † zu Köln 1618.

113 — Brustbild der Madonna.

Madonna, in rothem Kleide und blauem Mantel, den Kopf mit einem Tuche bedeckt, nach links gewandt.

Holz. Höhe 50, Breite 41 Cent.

76 —

CASPAR ARNOLD GREIN

geb. zu Köln 1764, † 1835.

114 — Blumenstück.

Blühende Distel, bei der zwei Falter; unten eine Eidechse.

Leinwand. Höhe 47, Breite 37 Cent.

36 —

115 — Blumenstück.

Aehnliche Composition; unten ein Frosch. Gegenstück zum Vorigen.

Leinwand. Gleiche Grösse.

36 —

DIRCK HALS

geb. zu Mecheln 1588, † 1656.

116 — Vornehme Gesellschaft bei Tische.

In heller Färbung gemaltes Bild. Virtuose Behandlung der Kleiderstoffe und des Beiwerkes.

Holz. Höhe 30, Breite 49 Cent.

280 —

FRANZ HALS

geb. zu Mecheln 1584, † 1666.

117 — Interieur.

In der Stube eines Arztes wird ein schreiender, am Kopfe verwundeter Patient mit Zange und Sonde behandelt; vielfache, chirurgische Instrumente bedecken einen im Vorgrunde stehenden Tisch. Eine zur Linken sitzende Mohrin leistet die nöthigen Handreichungen. Auf einem Placat im Hintergrunde und auf der Kopfbedeckung des Arztes befinden sich längere griechische Inschriften.

Links im Hintergrunde bezeichnet: H.
Holz. Höhe 47, Breite 35 Cent.

230 —

WILLEM KLAASZ HEDA

geb. zu Haarlem 1594.

118 — Stillleben.

Auf einem mit grünem Tuche und weisser Decke belegten Tische stehen brauner Henkelkrug, halbgefülltes Passglass und Venetianer Henkelkännchen; dabei drei Zinnschalen, auf deren einer eine umgekehrte gekochte Seekrabbe, dann Messer etc. Schöne Composition.

Bezeichnet: HEDA.
Holz. Höhe 61, Breite 50 Cent.

175 —

MELCHIOR DE HONDEKOETER (Schule).

119 — Geflügelstück.

Zwei kämpfende Hähne, von denen einer unterlegen; links auf einer Steinfontaine eine Taube.

Leinwand. Höhe 115, Breite 89 Cent.

210 —

JAN VAN HUGTENBURGH

geb. zu Haarlem 1646, † zu Amsterdam 1733.

120 — Italienische Flusslandschaft mit Reitern.

Im Mittelgrunde ein mit verschiedenen Fahrzeugen besetzter Fluss; das Ufer rechts mit hohem Gebirgszug, links Thorbogen und grosse Gebäude; im Vorgrunde mehrere Cavaliere und Dame zu Pferde. Reitknecht mit 3 Pferden etc. Reiche Composition.

Bezeichnet: J. v. Hughtenburgh p.
Leinwand. Höhe 60, Breite 81 Cent.

200 —

PIETER DE LAAR, gen. IL BAMBOCCIO

geb. zu Landen bei Norden 1613, † 1673.

121 — Landschaft.

In einer Ruine hat sich eine italienische Posata etablirt. Ein Reiter auf einem gescheckten Hengst leert den Trinkkrug; im Hintergrunde Landleute beim Spiel. Schöner Goldton.

Rechts mit dem vollen Namen bezeichnet.
Holz. Höhe 52, Breite 44 Cent.

330 —

ADRIAAN DE LELIE

geb. zu Tilburg 1755, † 1820.

121a — Eigenportrait.

Kniestück, mit der Palette vor der Staffelei sitzend.

Bezeichnet: A. Lelie.
Holz. Höhe 42, Breite 32 Cent.

80 —

JAN LOTEN

† 1680 in London.

122 — **Flusslandschaft.**

Ausblick auf die ferne Wasserfläche; rechts Hütten unter Bäumen. Das Bild hat einen Bruch durch die Mitte; auch ist der Untergrund stark durchgewachsen.

Rechts mit dem Namen bezeichnet.
Holz. Höhe 47, Breite 64 Cent.

125 —

JODOCUS DE MOMPER, gen. EERVRUGHT

geb. zu Brügge 1580, † zu Antwerpen 1638

123 — **Canallandschaft.**

Durch die Mitte des Bildes zieht sich ein breiter, von Kähnen belebter Canal; auf den beiden Ufern hohe Häuser, Kirchen etc. Hübsche reiche Staffage.

Holz. Höhe 65, Breite 97 Cent.

190 —

124 — **Landschaft.**

Hügelgegend mit Kirche und theils zwischen Buschwerk versteckten Häusern; die Wege werden belebt von Reitern, Karren, Frauen, Pilgern etc.

Holz. Höhe 52, Breite 97 Cent.

75 —

AART VAN DER NEER

geb. zu Amsterdam 1613, † daselbst 1683.

125 — **Stadtbrand.**

Brand einer grossen von einem Canale durchschnittenen Stadt, deren linke Seite in vollen Flammen steht: flüchtende Einwohner retten ihre Habe nach einer auf der rechten Seite stehenden Kirche. Vorne ein Wagen mit zwei Schimmeln bespannt, auf dem geborgene Sachen liegen. Effektvolles, reich staffirtes Bild.

Rechts monogrammirt.
Leinwand. Höhe 56, Breite 72 Cent.

560 —

PAUL POTTER

geb. zu Enkhuizen 1625, † 1654.

126 — Landschaft.

Das schöne Bild ist eine etwas grössere Wiederholung der berühmten Landschaft mit Vieh in der Dresdener Gallerie, auf welcher vier Kühe von einem Hirten nach einem links befindlichen Dünenhügel zu getrieben werden. Rechts eine Hütte unter Bäumen.

Das Bild wurde 1862 von Rud. Weigel in Leipzig aus der fürstl. Schumlausky'schen Gallerie versteigert.

Bezeichnet: P. Potter fec. 1645.
Leinwand. Höhe 36, Breite 46 Cent.

440 —

GASPARD POUSSIN (Schule)

127 — Gebirgslandschaft bei Gewitter.

Im Vorgrunde ein Wasser mit grossem Kahn; rechts Häuser und Kirche einer Ortschaft.

Leinwand. Höhe 43, Breite 53 Cent.

170 —

ROELAND ROGHMAN

geb. zu Amsterdam 1597.

128 — Landschaft in Rembrandt'schem Style.

Rechts auf ansteigendem Terrain eine grosse Baumgruppe; links Felsparthie mit Wasserfall; der schöne Mittelgrund ist über einen See durch eine hügelige Ferne begrenzt. Eine dunkle Gewitterwolke zieht heran. Schönes wohlerhaltenes Bild aus der Sammlung des Malers Dahl um 1830 — dann bis 1880 in der Freiherrl. von Minutoli'schen Sammlung in Liegnitz.

Leinwand. Höhe 84, Breite 61 Cent.

130 —

SALOMON ROMBOUTS

Meister des XVII. Jahrh.

129 — Landschaft.

Links ein Wirthshaus, rechts ein Kanal und Häuser; in der Mitte Ausblick auf das Meer. Hat wohl durch theilweise Uebermalung des Wassers gelitten.

Leinwand. Höhe 66, Breite 100 Cent.

45 —

WILLEM ROMIJN

blühte von 1660—1680.

130 — Viehstück.

Italienische Gebirgslandschaft; links hoher Hügel mit grosser Ruine; im Vorgrunde eine Heerde von Kühen, Schafen und Ziegen, die theils auf einem Weideplan lagert, theils in dem, sich durch den Mittelgrund ziehenden Wasser watet; rechts weite Fernsicht auf das Gebirge. Schöne Composition.

Bezeichnet: W. Romijn.
Leinwand. Höhe 53, Breite 64 Cent.

450 —

SALVATOR ROSA

geb. zu Renella 1615, † 1673.

131 — Romantische Gebirgslandschaft.

Holz. Höhe 66, Breite 41 Cent.

345 —

SALOMON RUYSDAEL

geb. zu Haarlem 1605 (?), † 1670.

132 — Strandansicht.

Hügeliger Strand, rechts das Wasser, Segelboote etc.; als Staffage mehrere Reiter von Hunden gefolgt; im Vorgrunde links eine Gruppe von 9 Fischern und Fischerweibern, theils stehend, theils sitzend; in der Ferne erblickt man die Kirche und einige Häuser des Fischerdorfes.

Bezeichnet: S. Ruysdael.
Holz. Höhe 60, Breite 110 Cent.

2250 —

133 — Landschaft.

Wiesenplan vor einer Kirche. Rechts hohe Bäume, unter denen ein Reiter; links bewaldete Ferne.

Rechts monogrammirt.
Holz. Höhe 58, Breite 80 Cent.

80 —

134 — Landschaft in Abendbeleuchtung.

Am Ufer eines Canals mehrere Häuser; auf einer durch das Wasser gebildeten Halbinsel Kühe; rechts ein Ausblick in coupirtes Terrain mit Bäumen.

Bezeichnet: S. v. R.
Holz. Höhe 59, Breite 83 Cent.

360 —

HERMANN SAFTLEVEN
geb. zu Rotterdam 1609, † zu Utrecht 1685.

135 — Kleine Landschaft in abendlicher Beleuchtung.

Monogrammirt: 1679.
Holz. Höhe 13, Breite 16 Cent.

50 –

ELISABETH SIRANI
geb. zu Bologna 1638, † 1665.

136 — Brustbild eines Engels.

Leinwand. Höhe 42, Breite 34 Cent.

40 –

JAN STEEN
geb. zu Leyden 1626, † 1679.

137 — Interieur.

In einer Stube sitzt vor einem gedeckten Tische ein ältliches Frauenzimmer mit einem Manne, der ihr aus seinem Weinglase unvermerkt Wein auf den vor ihr stehenden Teller mit Speisen giesst.

Links unter dem Tische bezeichnet: J. Steen 1649.
Holz. Höhe 39, Breite 29 Cent. Collection D. Haubold in Leipzig 1864.

115 –

HENDRICK VAN STEENWYCK
geb. zu Steenwyck 1550, † zu Frankfurt a. M. 1605.

138 — Architecturstück.

Prospect der eingestürzten Kirche zu Utrecht, in deren Räumen viele Spaziergänger, Bettler etc. Schöner Silberton.

Bezeichnet mit dem vollen Namen u. Jahreszahl 1589.
Leinwand. Höhe 63, Breite 54 Cent.

215 –

DAVID TENIERS der Jüngere

geb. zu Antwerpen 1610, † zu Brüssel 1690.

139 — Gelehrter in seinem Studirzimmer.

Vor einem mit geöffnetem Buche, Folianten, Urkunden Sanduhr etc. besetzten Tische sitzt ein alter Gelehrter in pelzverbrämtem Gewande, in einem grossen Klappsessel; das Gesicht hat den Ausdruck des eifrigsten und tiefsten Nachsinnens; die Linke hat er auf die Sessellehne gelegt, in der Rechten hält er die Brille. Links in der Höhe zwei Wandbretter, besetzt mit Gefässen, Briefschaften etc.; oben rechts erscheint in einem geöffneten Fenster ein jugendlicher Kopf. Kostbares Bild in prächtigem Goldton.

Bezeichnet: D. Teniers.
Holz. Höhe 40, Breite 26 Cent.

2950 —

NACH DAVID TENIERS dem Jüngeren.

140 — Holländische Dorfkirmess.

Auf einem freien Platze vor der Schenke tanzen Frauen und Männer zum Spiele des auf einer Tonne stehenden Dudelsackbläsers; zahlreiche andere Dorfbewohner sitzen zechend und singend an Tischen, stehen in Gruppen herum etc.

Leinwand. Höhe 91, Breite 143 Cent.

470 —

UNBEKANNTE MEISTER.

141 — Religiöse Allegorie.

Die allegorischen Figuren von Glaube, Liebe und Hoffnung in Wolken schwebend, umgeben von Engeln mit Kränzen, Leidenswerkzeugen etc.

Leinwand. Höhe 148, Breite 117 Cent.

20 —

142 — Der hl. Hieronymus.

Lebensgrosse Halbfigur, nach links gewandt, in der Rechten den Todtenkopf.

Leinwand. Höhe 96, Breite 72 Cent.

26 —

143 — Madonna. Brustbild.

Leinwand. Höhe 32, Breite 23 Cent.

21 —

JACOB VOSMAER

Niederländischer Meister des XVII. Jahrh.

144 — Blumenstück.

In einer Nische steht eine Glasvase mit prächtigen Tulpen; davor liegen Muscheln, Schnecken etc.

Bezeichnet: Jacob Vosmaer in Delft 1615.
Holz. Höhe 74, Breite 63 Cent.

105.—

JEAN BAPTISTE WEENIX

geb. zu Amsterdam 1621, † daselbst 1660.

145 — Seehafen.

Rechts Festungsgebäude mit Thurm auf Anhöhe; das Ufer ist von zahlreichen Figuren, theils in orientalischen Costümen, belebt; im Vorgrunde rechts Cavalier in malerischem Costüme und Dame zu Pferde, gefolgt von Hunden; in der Mitte Treiber mit zwei beladenen Mauleseln, Hirtin mit Ziegenheerde etc.; links etwas zurück reiche besetzte Carrosse etc. Den Hintergrund links nimmt das Meer mit prächtigen, reich beflaggten Schiffen ein, an das erste ist ein Boot augefahren. Prächtige, effectvolle Composition.

Leinwand. Höhe 110, Breite 130 Cent. In reich geschnitztem Rahmen der Zeit. Collection Augerstien in London.

1950.—

ADRIAAN VAN DER WERFF

geb. zu Kralinger-Ambacht 1659, † 1722.

146 — Nymphe im Bade.

Im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft sitzt vor einem Steinpiedestal, von dem malerisch drapirt ein rother Vorhang herabfällt, eine Nymphe völlig nackt, auf blauem Seidentuche; im Vorgrunde rechts zwei schnäbelnde Tauben, gefüllter Köcher und Bogen; im Hintergrunde zwei weitere Nymphen. Ueberaus feine und delicate Ausführung.

Holz. Höhe 38, Breite 32 Cent.

205.—

ADRIAAN VAN DER WERFF

geb. zu Kralinger-Ambacht 1659, † 1722.

147 — **Leda und der Schwan.**

Gebirgslandschaft, in deren Vorgrunde die badende, völlig nackte Leda, der eine Amorette in's Ohr flüstert; links der Schwan, von dem kleinen Amor geritten. Gegenstück in gleich feiner Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse. 250 —

THOMAS WYCK

geb. zu Haarlem 1616, † daselbst 1686.

148 — **Italienische Küstenlandschaft.**

Links ein Thurm, auf dem ein Feuer angezündet wird; rechts Blick auf das Meer mit Schiffen.

Rechts mit dem vollen Namen bezeichnet.
Holz. Höhe 29, Breite 34 Cent. Coll. Frauenholtz in Nürnberg 1868. 250 —

JAN WYNANTS

lebte zu Haarlem um die Mitte des XVII. Jahrh.

149 — **Grosse Landschaft aus der Umgebung von Haarlem.**

Links eine Anhöhe mit knorriger Eiche und Buschwerk; im Vorgrunde liegen mehrere Birkenstämme. Von der Mitte des Bildes führt, nach dem Vorgrunde rechts, von einem Gehöfte herkommend, ein breiter Weg, auf dem ein mit Schimmel bespannter, von einem Bauern geführter Karren, auf dem eine Bauernfrau sitzt; weiter zurück Jäger mit Hund etc. Rechts hat man einen weiten Fernblick in eine von Höhenzug begrenzte Ebene mit Kornfeld, auf dem Schnitter und Garben etc. Poetische Composition. Die schöne Staffage ist von der Hand des Lingelbach.

Bezeichnet: J. Wynants.
Leinwand. Höhe 63, Breite 99 Cent. 4000 —



